



بناء وتقنين اختبار لتقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) لدى لاعبي المصارعة الحرة الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة
أ.م.د جلال عبد الزهرة كنعان
جامعة البصرة/ قسم النشاطات الطلابية

jalal.kanaan@uobasrah.edu.iq <https://orcid.org/0000-0001-6345-1536>

DOI:10.52113/7/SJPE/2026-14-1/191-203

تاريخ استلام البحث: ٢٠٢٦/١/ ٨

تاريخ قبول البحث : ٢٠٢٦/١/ ٢١

الكلمات المفتاحية : بناء وتقنين ، اختبار ، تقييم ، الاداء المهاري المركب ، المصارعة الحرة
مستخلص البحث :

بشكل علمي منظم، ومن هنا جاءت مشكلة البحث في الحاجة إلى بناء وتقنين اختبار موضوعي يقيس الأداء المهاري المركب لدى لاعبي المصارعة الحرة بعمر (١٧-٢٠) سنة، ليكون أداة علمية دقيقة تسهم في تقويم مستوى اللاعبين. وكانت هدفاً للبحث :

١- بناء وتقنين اختبار لتقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) لدى لاعبي المصارعة الحرة بعمر (١٧-٢٠) سنة.

٢- ايجاد معايير ومستويات لاختبار تقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) لدى لاعبي المصارعة الحرة بعمر (١٧-٢٠) سنة. واستخدم المنهج الوصفي بأسلوب المسح اما العينة كانت المصارعين بعمر (١٧-٢٠) سنة وبعد تصميم الاختبار وايجاد المعايير والمستويات تم التوصل الى اهم الاستنتاجات :-أن الاختبار الذي صممه الباحث قادر على الكشف عن

تتجلى أهمية هذا البحث من كونه يسهم في بناء وتقنين اختبار علمي موضوعي لقياس الأداء المهاري المركب لدى لاعبي المصارعة الحرة بعمر (١٧-٢٠) سنة، بما ينسجم مع متطلبات الأداء الحقيقي داخل المنافسات، كما يوفر هذا الاختبار أداة دقيقة للمدربين ، يمكن الاعتماد عليها في تقييم مستوى اللاعبين، وتشخيص جوانب القوة والضعف لديهم، وتوجيه البرامج التدريبية بشكل أكثر فاعلية. وكانت مشكلة البحث : لوحظ وجود ضعف في توفر اختبارات علمية مقننة قادرة على تقييم الأداء المهاري المركب الذي يجمع بين مهارات المسك والدفع والسحب والدوران والاتزان ضمن إطار واحد متكامل. كما أن غياب مثل هذه الاختبارات يؤدي إلى صعوبة تحديد المستوى الحقيقي للاعبين، ويحدّ من قدرة المدربين على تشخيص نقاط القوة والضعف بدقة، مما يؤثر سلباً في توجيه البرامج التدريبية وتطوير الأداء الفني



observed. The absence of such tests makes it difficult to determine the true skill level of wrestlers and limits coaches' ability to accurately diagnose strengths and weaknesses. This negatively impacts the direction of training programs and the development of technical performance in a systematic and scientific manner. Hence, the research problem lies in the need to develop and standardize an objective test that measures the complex skill performance of freestyle wrestlers aged 17-20 years, serving as an accurate scientific tool to contribute to evaluating the players' level. The research objectives were:

1- To develop and standardize a test to evaluate the complex skill performance (holding, pushing, pulling, spinning, and balance) of freestyle wrestlers aged 17-20 years.

2- To establish criteria and levels for a test to evaluate the complex skill performance (holding, pushing, pulling, spinning, and balance) of freestyle wrestlers aged 17-20 years. The descriptive approach was used with a survey method. The sample consisted of wrestlers aged 17-20 years. After designing the test and establishing the criteria and levels, the most important conclusions were reached: The test designed by the researcher is capable of revealing the level of evaluation of complex skill performance (holding, pushing, pulling, spinning, and balance) for wrestlers aged 17-20 years. The most

مستوى تقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) للمصارعين بعمر (١٧-٢٠) سنة. وكانت اهم التوصيات :-اعتماد الاختبار الحالي كوسيلة للكشف عن مستوى تقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) للمصارعين بعمر (١٧-٢٠) سنة

Developing and Standardizing a Test to Evaluate Complex Skill Performance (Holding, Pushing, Pulling, Spinning, and Balance) (In Freestyle Wrestling Players Aged (17-20) Years

**Asst. Prof. Dr. Jalal Abdul Zahra
Kanaan
Abstract**

The importance of this research lies in its contribution to developing and standardizing an objective, scientific test to measure complex skill performance in freestyle wrestling players aged (17-20) years, in accordance with the requirements of real-world competition performance. This test also provides coaches and instructors with an accurate tool that can be relied upon to evaluate players' levels, diagnose their strengths and weaknesses, and guide training programs more effectively. The research problem was: A lack of standardized scientific tests capable of evaluating complex skill performance that combines holding, pushing, pulling, spinning, and balance skills within a single, integrated framework was



نتيجة التقدم العلمي والمعرفي في مجالات التدريب والقياس والتقويم، إذ لم يعد الاعتماد على الخبرة الشخصية أو الملاحظة العامة كافياً للحكم على مستوى اللاعبين أو تطورهم البدني والمهاري، وأصبحت الأساليب العلمية المعتمدة على الاختبارات المقننة أداة أساسية في تشخيص مستويات الأداء وتحديد نقاط القوة والضعف، فضلاً عن توجيه العملية التدريبية نحو تحقيق أعلى مستويات الإنجاز الرياضي. وترى (ليلي فرحات ، ٢٠٠١) " بأن الاختبارات تعبر عن استجابات الفرد في موقف يتضمن منبهاً منظمة تنظيمياً مقصوداً وذات صفات محددة ومقدمة للفرد بطريقة خاصة تمكن الباحث من تسجيل وقياس هذه الاجابات تسجيلاً دقيقاً" (ليلي ، ٢٠٠١ : ٦٨) .بينما ويرى (علي سلوم جواد ، ٢٠٠٤) " تعد الاختبارات أداة هامة من أدوات البحث العلمي جنباً إلى جنب مع (الاستفتاء والمقابلة والملاحظة) من أدوات البحث ، كما يعد الاختبار طريقة من طرائق القياس التقويمية التي تعتمد على التجريب وهي طريقة نظامية للمقارنة بين سلوك فردين أو أكثر" (علي ، ٢٠٠٤ : ٨) . وتعد رياضة المصارعة الحرة من الألعاب التنافسية التي تعتمد بدرجة كبيرة على التداخل بين القدرات البدنية والمهارية والخطية، مما يجعل عملية تقييم الأداء فيها أكثر تعقيداً مقارنة ببعض الألعاب الأخرى، الأمر الذي يتطلب أدوات قياس دقيقة تعكس الواقع الحقيقي لأداء اللاعب داخل النزال، اما الفئة العمرية

important recommendation was: Adopting the current test as a means of revealing the level of evaluation of complex skill performance (holding, pushing, pulling, spinning, and balance) for wrestlers aged 17-20 years.

Keywords: Construction and standardization, test, evaluation, complex skill performance, freestyle wrestling.

١- مقدمة البحث وأهميته:

علم القياس والاختبارات من العلوم الأساسية التي أسهمت بشكل كبير في تطور مختلف مجالات المعرفة الإنسانية، إذ يُعنى بدراسة الظواهر الإنسانية ومحاولة تحويلها من مفاهيم مجردة إلى قيم كمية يمكن ملاحظتها وتحليلها وتفسيرها بشكل علمي دقيق، ويهدف هذا العلم إلى توفير أدوات موضوعية تساعد في الحكم على مستوى الأفراد أو الظواهر المختلفة، من خلال أسس علمية تعتمد على الصدق والثبات والموضوعية، بما يضمن دقة النتائج وإمكانية الاعتماد عليها في اتخاذ القرارات العلمية والتربوية والإدارية ، وقد أصبح القياس أداة ضرورية في مجالات متعددة كالتربية وعلم النفس والإدارة والعلوم الاجتماعية، لما يوفره من مؤشرات واضحة تساعد في تشخيص الواقع، وتحديد الفروق الفردية، وتقييم البرامج والأنشطة المختلفة. فبدون أدوات قياس دقيقة يصعب الحكم على مستوى التقدم أو التراجع. ويشهد المجال الرياضي في العصر الحديث تطوراً متسارعاً



١-٢ مشكلة البحث :

المصارعة الحرة من الألعاب الفردية التي تعتمد بشكل أساسي على تكامل الأداء المهاري والبدني في مواقف تنافسية سريعة ومتغيرة، إذ يتطلب النجاح فيها قدرة عالية على تنفيذ مجموعة من المهارات المركبة التي تشمل المسك، والدفع، والسحب، والدوران، والاتزان، ضمن تسلسل حركي دقيق يتوافق مع ظروف النزال، وتزداد أهمية هذه المهارات في فئة الشباب بعمر (٢٠-١٧) سنة، كونها تمثل مرحلة انتقالية حاسمة في بناء اللاعب المتقدم القادر على المنافسة في المستويات العليا. ورغم التطور الحاصل في أساليب التدريب، إلا أن عملية تقويم الأداء المهاري لدى لاعبي المصارعة ما زالت تعتمد في كثير من الأحيان على الملاحظة الذاتية أو التقدير الشخصي للمدرب، دون الاستناد إلى اختبارات علمية مقننة تقيس الأداء المركب بصورة شاملة وموضوعية. كما أن معظم الاختبارات المستخدمة تركز على قياس مهارة واحدة أو قدرة بدنية منفصلة، الأمر الذي لا يعكس الطبيعة الحقيقية للأداء داخل النزال، حيث تتداخل المهارات وتتتابع بشكل سريع ومترابط. ومن خلال اطلاع الباحث ومتابعته الميدانية لواقع تدريب لاعبي المصارعة الحرة في فئة الشباب، لوحظ وجود ضعف في توفر اختبارات علمية مقننة قادرة على تقييم الأداء المهاري المركب الذي يجمع بين مهارات المسك والدفع والسحب والدوران والاتزان ضمن إطار واحد متكامل. كما أن غياب مثل هذه الاختبارات يؤدي إلى

(١٧-٢٠) سنة من المراحل المفصلية في إعداد لاعبي المصارعة، إذ تمثل مرحلة الانتقال من الإعداد الأساسي إلى المستويات المتقدمة، حيث يبدأ اللاعب بالاعتماد على الأداء المركب الذي يجمع بين أكثر من مهارة في موقف واحد، وتُعد المهارات الأساسية في المصارعة الحرة مثل المسك، والدفع، والسحب، والدوران، والاتزان من الركائز الفنية التي يقوم عليها الأداء الحركي الناجح داخل النزال، إذ لا تؤدي هذه المهارات بشكل منفصل، بل تأتي مترابطة ومتداخلة ضمن تسلسل حركي سريع يتطلب توافقاً عصبياً عضلياً عالياً وقدرة على اتخاذ القرار في جزء من الثانية. ومع تطور مستوى المنافسات، أصبح من الضروري أن يمتلك المصارع القدرة على دمج هذه المهارات في أداء مركب يعكس الكفاءة الحقيقية له أثناء المواجهة. ومن هنا تتجلى أهمية هذا البحث من كونه يساهم في بناء وتقنين اختبار علمي موضوعي لقياس الأداء المهاري المركب لدى لاعبي المصارعة الحرة بعمر (٢٠-١٧) سنة، بما ينسجم مع متطلبات الأداء الحقيقي داخل المنافسات، كما يوفر هذا الاختبار أداة دقيقة للمدربين يمكن الاعتماد عليها في تقييم مستوى اللاعبين، وتشخيص جوانب القوة والضعف لديهم، وتوجيه البرامج التدريبية بشكل أكثر فاعلية.

٢- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

٢-١ منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح وهو المنهج الانسب لبحوث الاختبارات والقياسات الذي يساعد على تصميم الاختبارات المطلوبة .

٢-٢ مجتمع البحث وعينته :

تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم مصارعو نادي الميناء الرياضي ونادي النفط الرياضي ونادي البصرة الرياضي الشباب بعمر (٢٠-١٧) سنة والبالغ عددهم (٧٠) مصارع.

وتم اختيار عينة البحث وهم يمثلون عينات البناء والتجربة الاستطلاعية وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية والبالغة (٦٠) مصارعا وكما موضح في الجدول (١).

جدول (١)

يبين تفاصيل العينة ونسبها

ت	العينات	نوع العينة	مجموعها
١	مجتمع البحث	بعمر (٢٠-١٧) سنة	٧٠
٢	عينة التجربة الاستطلاعية	بعمر (٢٠-١٧) سنة وبعمر تدريبي ٥-٦ سنة	٥
		بعمر (٢٠-١٧) سنة وبعمر تدريبي ٣-٤ سنة	٥
	الثبات	بعمر (٢٠-١٧) سنة	نفس عينة في صدق الاختبار
٣	المصارعون المستبعدون	بعمر (٢٠-١٧) سنة	٥
٤	عينة التقنين	بعمر (٢٠-١٧) سنة	٦٠
	نسبة عينة التقنين		%٨٥,٧١

صعوبة تحديد المستوى الحقيقي للاعبين، ويحد من قدرة المدربين على تشخيص نقاط القوة والضعف بدقة، مما يؤثر سلباً في توجيه البرامج التدريبية وتطوير الأداء الفني بشكل علمي منظم، ومن هنا جاءت مشكلة البحث في الحاجة إلى بناء وتقنين اختبار موضوعي يقيس الأداء المهاري المركب لدى لاعبي المصارعة الحرة بعمر (١٧-٢٠) سنة، ليكون أداة علمية دقيقة تسهم في تقويم مستوى اللاعبين.

١-٣ هدف البحث :

١- بناء وتقنين اختبار لتقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) لدى لاعبي المصارعة الحرة الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة.

٢- ايجاد معايير ومستويات لاختبار تقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) لدى لاعبي المصارعة الحرة الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة.

١-٤ مجالات البحث:

-البشري: لاعبي المصارعة الحرة الشباب في نادي الميناء الرياضي ونادي النفط الرياضي ونادي البصرة الرياضي بعمر (١٧-٢٠) سنة
-المكاني: قاعات المصارعة في نادي الميناء الرياضي ونادي النفط الرياضي ونادي البصرة الرياضي .

- أزماني: المدة من ٢٠٢٥/١٢/١٥ ولغاية ٢٠٢٦/١/١٥.



- المسك (**Grip / Hold**) : يبدأ الأداء
بمرحلة المسك، حيث يقوم اللاعب بإحكام
السيطرة على الخصم باستخدام الذراعين
والجذع، مع مراعاة الوضعية الصحيحة
للجسم وتوزيع الثقل، بما يحقق الثبات والتحكم
الأولي بالمنافس.

- الدفع (**Push**) : بعد تثبيت المسك، ينتقل
اللاعب إلى مرحلة الدفع، والتي تهدف إلى
إزاحة الخصم عن وضع التوازن أو إجباره
على التراجع، مستخدماً قوة الذراعين والجذع
مع التنسيق بين الجزئيين العلوي والسفلي من
الجسم.

- السحب (**Pull**) : يعقب الدفع مرحلة السحب،
حيث يقوم اللاعب بجذب الخصم نحوه
لاستغلال فقدان التوازن الناتج عن الدفع،
ويُعد هذا الانتقال مهماً لإحداث خلل في
قاعدة الارتكاز لدى المنافس وتهيئته للمرحلة
التالية.

- الدوران (**Rotation**) : بعد تحقيق السيطرة
الجزئية على الخصم، ينفذ اللاعب حركة
الدوران باستخدام الجذع والحوض، مع نقل
مركز الثقل بشكل منسق، بهدف تغيير اتجاه
الخصم وفتح زوايا مناسبة لتنفيذ المهارة
الختامية.

- الاتزان (**Balance**) : تمثل هذه المرحلة ختام
الأداء المهاري المركب، حيث يعمل اللاعب على

٢-٣ الوسائل والأجهزة والأدوات المستعملة في
جمع المعلومات:

٢-٣-١ وسائل جمع البيانات:

١-المراجع والمصادر العربية والأجنبية

٢-الاختبار المصمم .

٣-الدرجات المعيارية ملحق (١)

٢-٣-٢ الاجهزة والأدوات المستعملة في جمع
المعلومات :

١- ملعب مصارعة.

٢- تجهيزات مصارعة.

٣- شريط قياس.

٤-ميزان طبي.

٥-حاسوب نوع (hb).

٦-ساعة توقيت.

٧-دمية مصارعة .

٨-اقماع لتحديد المسارات.

٩-صافرة.

٢-٤ خطوات تصميم وتقنين الاختبار:

٢-٤-١ تصميم الاختبار :

يعتمد تقييم الأداء المهاري المركب في هذا البحث
على تسلسل حركي منظم يعكس طبيعة الأداء
الحقيقي في المصارعة الحرة، حيث تؤدي المهارات
بشكل مترابط ومتتابع دون توقف، ويحاكي المواقف
التنافسية داخل النزال. ويكون ترتيب الأداء على
النحو الآتي:



المصارع بتنفيذ تسلسل مهاري متصل على النحو الآتي:

- **المسك**: تنفيذ مسكة قانونية صحيحة على دمية (منافس) (مسك الذراع أو الجذع).

- **الدفع**: دفع الدمية (المنافس) لمسافة (٢ متر) مع الحفاظ على السيطرة.

- **السحب**: سحب الدمية (المنافس) للخلف أو للجانب لمسافة محددة دون فقدان التوازن.

- **الدوران**: أداء دوران كامل حول الدمية (المنافس) أو حول المحور الذاتي مع الحفاظ على التوازن والسيطرة.

- **الاتزان**: الثبات النهائي لمدة (٣-٥) ثوانٍ بعد انتهاء الحركة دون سقوط أو تلامس غير قانوني. يؤدي المصارع محاولتين حسب تعليمات الباحث، ويتم اعتماد أفضل محاولة.

التسجيل (التقييم)

يتم تقييم الأداء وفق نموذج درجات يعتمد على الدقة، الانسيابية، والسيطرة الحركية من قبل ثلاث خبراء وكما يأتي:

الدرجة	المهارة	ت
٤	المسك	١
٤	الدفع	٢
٤	السحب	٣
٤	الدوران	٤
٤	الاتزان	٥
٢٠	المجموع الكلي	

الحفاظ على اتزانه أثناء وبعد تنفيذ الحركات السابقة، مع القدرة على تثبيت الوضع المسيطر دون فقدان التوازن، مما يعكس كفاءة الأداء والتحكم العصبي العضلي.

وجاء تصميم هذا الاختبار لأسباب:

١- الاختبار يقيس ويقيم فعلا الاداء المهاري المركب

٢- يقيس واقع الاداء في التنافس.

٣- سهولة أداء الاختبار.

٤- الاختبار اقتصادي من حيث أدواته وزمن أدائه.

٥- مناسب لعينة البحث وإمكانية.

وبعد جمع الآراء وإجراء التجربة الاستطلاعية

عليه تم التوصل إلى الاختبار بشكله النهائي.

٢-٤-٢ وصف الاختبار النهائي:

• **اسم الاختبار**: اختبار تقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) لدى لاعبي المصارعة الحرة الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة

• **الهدف من الاختبار**: قياس مستوى الاداء المهاري المركب لدى لاعبي المصارعة الحرة الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة.

• **الأدوات المستخدمة**: بساط مصارعة - ساعة توقيت - دمية مصارعة - أقماع لتحديد المسارات - صافرة .

• **طريقة أداء الاختبار**:

يقف المصارع في وضع الاستعداد داخل دائرة البداية على بساط المصارعة. وعند إشارة البدء يقوم



• معايير التقييم:

٢-٤-٤-٤ الأسس العلمية للاختبار :

٢-٤-٤-٤-١ صدق الاختبار :

من خلال الصدق الظاهري عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين وكذلك تم الاستعانة بالصدق التمايزي للاختبار الذي يعد " القدرة على إظهار الفروق بين الصفة التي يقيسها الاختبار لدى جماعات متضادة أو متباعدة" (تيسر ، ٢٠٠٥ : ١١٦) وذلك بحساب الفروق بين نتائج اختبار بعمر (٢٠-١٧) سنة والبالغ عددهم (٥) مصارعين وبعمر تدريبي (٣-٤) سنة ونتائج اختبار بعمر (١٧-٢٠) سنة والبالغ عددهم (٥) مصارعين وبعمر تدريبي (٥-٦) سنة وكما مبين في الجدول (٢).

جدول (٢)

يبين الصدق التمايزي للاختبار تقييم الاداء المهاري المركب

الاختبار	فئة بعمر (٢٠-١٧)		فئة بعمر (١٧-٢٠)		قيمة ت	SIG
	سنة وبعمر تدريبي (٣-٤) سنة	ع	س	ع		
تقييم الاداء المهاري المركب	١٦,٢٤١	٠,٨٣٤	١٨,٤٧١	٠,٧٦٤	٣,٩٤٧	٠,٠٠

٢-٤-٤-٤-٢ ثبات الاختبار :

يقصد بالثبات " يعني الاستقرار أي انه لو أعيد تطبيق الاختبار نفسه على الفرد الواحد فانه يعطي شيئاً من الاستقرار في النتائج " (محمد ، ١٩٩٥ : ١٠٠) ولهذا تم إيجاد ثبات الاختبار بطريقة الإعادة حيث تم إجراء الاختبار الأول للعينة بعمر (١٧-٢٠) سنة بتاريخ

- أداء صحيح ومتزن دون أخطاء (الدرجة الكاملة) .
- أداء جيد مع أخطاء بسيطة (خصم درجة واحدة).
- أداء ضعيف أو فقدان توازن واضح (خصم درجتين أو أكثر حسب شدة الخطأ).
- فشل في تنفيذ المهارة (صفر).

٢-٤-٣ التجربة الاستطلاعية :

تم اجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٠٢٥/١٢/١٥ وذلك على عينة من لاعبين بعمر (١٧-٢٠) سنه والبالغ عددهم (٥) لاعبين . وتمت إعادة التجربة مرة أخرى بعد مرور أسبوع واحد فقط أي بتاريخ ٢٠٢٥/١٢/٢١ وعلى نفس العينة وتحت نفس الظروف وكان غرض التجربة لأجراء مايلي:

- ١- معرفة مدى ملائمة الاختبار لعينة البحث.
- ٢- معرفة الوقت الكافي لأجراء الاختبار.
- ٣- معرفة الصعوبات التي قد تواجه الباحث والكادر المساعد .
- ٤- معرفة الأدوات اللازمة لأجراء الاختبار.
- ٥- إيجاد الأسس العلمية للاختبار .

(٤)(٥)، وللمدة من ١/١٢ / ٢٠٢٦ ولغاية ٢٠٢٦/١/١٥ .

٢-٥ الوسائل الإحصائية: تم استخدام SPSS للمعالجات الإحصائية .

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٣-١ عرض نتائج الدرجات المعيارية والمستويات المعيارية لاختبار تقييم الاداء المهاري المركب.

بعد أن توصل الباحث إلى النتائج عن طريق تطبيق الاختبار المقترح ولتحقيق هدف البحث المتمثل بإيجاد الدرجات المعيارية لاختبار تقييم الاداء المهاري المركب للاعبين المصارعة الحرة بعمر (١٧-٢٠) سنة تم الحصول على البيانات الخام حيث (يتطلب تحويل الدرجات الخام إلى درجات معيارية والتي تعد وسيلة لتحديد الحالة النسبية للدرجات الخام وبالتالي يمكن تغيير هذه الدرجات وتقويم نتائجها) لذا قام الباحث بحساب الدرجات المعيارية وفق الجدول (٤).

٢٠٢٥/١٢/١٥ وتمت إعادة مرة أخرى بتاريخ ٢٠٢٥/١٢/٢١ وتحت نفس الظروف التي أجريت فيه الاختبار الأول وكما موضح في الجدول رقم (٣).

جدول (٣)

يبين ثبات اختبار تقييم الاداء المهاري المركب بطريقة

الإعادة

الاختبار	الاختبار الأول		الاختبار الثاني		معامل الثبات	مستوى الدلال
	ع	س	ع	س		
تقييم الاداء المهاري المركب	١٦,٢٤١	٠,٨٣٤	١٦,٣٣٢	٠,٨٢٤	٠,٩١	معنوي

قيمة (ر) عند درجة حرية (٣) وتحت مستوى دلالة $0,05 = 0,805$

٢-٤-٣ موضوعية الاختبار :

بما أن الاختبار فيه مفتاح للتصحيح ولا يمكن التلاعب به وسهولة أيجاد نتيجة الاختبار من قبل المقوم لذا يعتبر الاختبار موضوعي ولا يمكن التلاعب بنتائجه ، كذلك يعد الاختبار موضوعيا كونه ثابتا إذ يذكر ريسان خريبط " انه كلما كان معامل الثبات عاليا أدى ذلك إلى ارتفاع في معامل الموضوعية والعكس صحيح " (ريسان ، ١٩٨٩ : ٨).

٢-٥ تطبيق الاختبار:

تم تطبيق الاختبار على عينة البناء والمتكونة من لاعبي المصارعة الحرة في نادي الميناء الرياضي ونادي النفط الرياضي ونادي البصرة الرياضي بعمر (١٧-٢٠) سنة والبالغ عددهم (٦٠) بعدها تم أيجاد المعايير والمستويات للاختبار وكما في الجدولين

جدول رقم (٤)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف وأعلى درجة وأدنى درجة

حققتها أفراد العينة في اختبار تقييم الاداء المهاري المركب

الاختبار	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	معامل الاختلاف	أعلى درجة	أدنى درجة
تقييم الاداء المهاري المركب	١٦,٢٤	٠,٨٦٤	٠,٦٧٤	٥,٣٢	٢٠,٥٤٣	١٢,٠٢٦

من الجدول (٤) نلاحظ الوسط الحسابي لاختبار تقييم الاداء المهاري المركب بالمصارعة الحرة والمطبق من قبل أفراد عينة البحث قد بلغ (١٦,٢٤) والانحراف المعياري بلغ (٠,٨٦٤) ومعامل الاختلاف بلغ (٥,٣٢) إما أعلى درجة بلغت (٢٠,٥٤٣) وأدنى درجة بلغت (١٢,٠٢٦) عند هذا تأكد الباحث من توزيع العينة طبيعياً باستخراج الخطأ المعياري. وبعد إن استخراج الباحث النتائج من الجدول السابق قام باستخراج العلاقة الخاصة بإيجاد الرقم الثابت حيث تم استخدامه فيما بعد في وضع الجداول المعيارية المعدلة بطريقة التتابع ، ملحق (١). ويمثل الوسط الحسابي الدرجة (٥٠) في جدول الدرجات المعيارية إما المقدار الثابت هو المقدار الذي يجب إضافته أو طرحه من الوسط الحسابي للاختبار حيث إن الدرجة المعيارية المعدلة هي (درجة معيارية متوسطها ٥٠ وانحرافها المعياري يساوي صفر) (قيس ، بسطويسي ، ١٩٨٧ : ٢٧٦).

من خلال ما تقدم يرى الباحث أن تحديد الدرجات المعيارية المعدلة التي يستحقها المصارعون في اختبار تقييم الاداء المهاري المركب تعتبر أداة مقارنة بين الدرجات الخام التي يحصل عليها المختبر مع الدرجات المعيارية المعدلة المقابلة لها (ملحق ١) لتصبح المرجع الذي من خلاله يمكن مقارنة أداء المصارع بأداء أقرانه في القدرة التي يمكن أن يقيّمها الاختبار ، بالإضافة إلى ذلك يمكن مقارنة هذه الدرجات التي يحصل عليها المصارعون بمحك قياسي المرجع لمعرفة مدى التطور الذي وصل إليه المصارعون .

٣-٢ عرض ومناقشة المستويات لاختبار تقييم الاداء المهاري المركب.

أن استخراج الدرجات المعيارية يعد خطوة مهمة من خطوات التقنين وذلك باعتبار إن درجات الخام التي يحصل عليها المختبر لا تعتمد في المقارنة مع غيره من المختبرين إلا بعد تحويلها إلى درجات معيارية على اعتبار ان المعايير هي "قيم تمثل أداء مجتمع خاص في اختبار معين" (محمد حسن ، محمد نصرالدين ، ٢٠٠٠ : ٣٠) ولتحديد المستويات المعيارية التي تعد "مستويات قياسية تمثل الغرض المطلوب تحقيقه

بالنسبة آلية صفة، وتمثل المستوى الذي يجب إن يصله الأفراد في اختبار معين " (رائد، صادق ، ٢٠١٥ : ٣٦٣) استخدم الباحث منحنى التوزيع الطبيعي (كاوس) الذي يعتبر من أكثر التوزيعات شيوعاً في مجال التربية الرياضية. وقد اختار الباحث



(١٥) مصارع من مجموع العينة في الوقت الذي نجد فيه أن النسبة الثالثة قد تركزت عند المستوى (مقبول) وهي تساوي (٢٠%) بتكرار (١٢) مصارعين وفي النسبة الرابعة بلغ مستوى (جيد جدا) وهي تساوي (٥%) وبتكرار (٣) مصارع. ومن خلال هذا التوزيع تبين لنا ان النسبة الأكبر من المصارعين تم حصولهم على مستوى جيد ومتوسط ومن ثم المقبول والاقبل نسبة بتقدير جيد جدا وهذا يعطي مؤشر على ان الاداء المهاري المركب كان يؤدي بصورة جيدة ولكن هناك مؤشرات بالمتوسط والضعيف وقليلة بالجيد جدا مما يتطلب الاهتمام بالأداء المهاري وتوفير المتطلبات التي تساعد على تطوره من الناحية البدنية والتدريبية ولهذا يرى (عامر موسى عباس ، ٢٠١١) " ان كلما كان الاعداد البدني الخاص للمصارع عاليا ساعد ذلك وبشكل ايجابي على تطوير مستوى الأداء المهاري (الفني)، فالمصارع لا يستطيع إتقان الأداء المهاري في حالة عدم توافر الصفات البدنية الخاصة اللازمة في العضلات الرئيسية العاملة في الأداء وبذلك يجب على المدرب مراعاة الارتباط الوثيق بين عملية الأعداد البدني والمهاري في العملية التدريبية " (عامر ، ٢٠١١ : ١١٥). ويرى (حمدان رحيم ، ٢٠٠٨) بان المهارات في المصارعة عباره عن " مجموعة وسائل وتعليمات تحتوي على اشكال حركيه ، وكل شكل من اشكال التكنيك هذا يحتوي على عناصر خاصه تسمى بالعناصر الفنية كوضع الجسم ووضع الرجلين وحركة القدمين وغيرها ، ونتيجة

أن تكون هناك (٥) مستويات للاختبار وعند توزيع الدرجات المعيارية على المستويات المعيارية ظهرت لنا المستويات كما في الجدول (٥).

جدول (٥)

يبين المستويات المعيارية والنسب المقررة لها في منحى التوزيع الطبيعي والدرجات الخام والدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع وعدد التكرارات والنسب المئوية لكل مستوى في اختبار تقييم الاداء المهاري المركب

الاختبار	المستويات المعيارية والنسب المقررة لها في منحى التوزيع الطبيعي	الدرجات الخام	الدرجات المعيارية	التكرار	النسبة المئوية
تقييم الاداء المهاري المركب	ضعيف	-١٢,٠٢٦ ١٣,٦٦	٢٠-١	صفر	صفر%
	مقبول	-١٣,٧٤٦ ١٥,٣٨	٤٠-٢١	١٢	٢٠%
	متوسط	-١٥,٤٦٦ ١٧,١	٦٠-٤١	١٥	٢٥%
	جيد	-١٧,١٨٦ ١٨,٨٢	٨٠-٦١	٣٠	٥٠%
	جيد جدا	١٨,٩٠٦ فوق	-٨١ ١٠٠	٣	٥%

ومن الجدول (٥) اتضح لنا المستويات المعيارية والدرجات الخام والدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع لنتائج اختبار تقييم الاداء المهاري المركب ومن خلال الجدول نلاحظ أن اللاعبين قد توزعوا على جميع المستويات ماعدا المستوى (ضعيف) وقد كانت النسب كالاتي :

كانت اكبر النسب قد تركزت عند المستوى (جيد) والتي كانت تساوي (٥٠%) بتكرار (٣٠) مصارع من مجموع العينة. أما النسبة الثانية فقد تركزت عند المستوى (متوسط) وهي تساوي (٢٥%) بتكرار



٢-التأكيد على أهمية تطوير الاداء المهاري المركب للمصارعين الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة كون مستواهم لم يصل الى مستوى الجيد جدا بدرجة كافية.
٣-التأكيد على توفير المتطلبات الضرورية لتطوير الاداء المهاري المركب وخصوصا المهارات التي تطبق وفق اجواء المنافسة وتحقق النتائج الجيدة عند تدريب المصارعين الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة.

المصادر

- ١- تيسير مفلح كوافحة. القياس والتقويم وأساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة: ط٢ دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان ، ٢٠٠٥.
- ٢- حمدان رحيم رجا . التعلم والتدريب بالمصارعة : ط١، الدار الجامعية للنشر والطباعة والترجمة ، بغداد ، ٢٠٠٨.
- ٣- ريسان خريبط مجيد . موسوعة الاختبارات والقياس : ج١ ، مطابع التعليم العالي ، جامعة الموصل ، ١٩٨٩.
- ٤- رائد محمد مشنت ، صادق عباس علي . تصميم وتقنين اختبار لقياس القدرة على التصويب بالقفز من خلال سرعة وتحمل ودقة الأداء بكرة اليد: مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، ٢٠١٥.
- ٥- عامر موسى عباس حسن. أثر منهج التدريب ألتبايني في تطوير القوة الخاصة وعلاقتها بمستوى الاداء المهاري لبعض مسكات الرمي (الخطف) من فوق الصدر لدى العبي المصارعة الرومانية : بحث منشور في مجلة علوم التربية الرياضية ، مجلد ٤ ، عدد ٣ ، ٢٠١١ .
- ٦- علي سلوم جواد : الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي ، ط١ ، مطبعة الطيف ، ٢٠٠٤.
- ٧- ليلي السيد فرحات . القياس والاختبار في التربية الرياضية: ط١، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١.

للمتمرين المستمر نجد اختلافا جزئيا بين المصارعين في اداء هذه العناصر الفنية واداء المسكات رغم ان الواجب الحركي واحد " (حمدان ، ٢٠٠٨ : ٦٤)
ويتفق الباحث مع (Petrove : 1986 : 17) يحاول كل مصارع السيطرة على حركة منافسه وذلك من خلال المهارات الفنية والحركات المركبة والقدرات الخطئية وكل ما يمثله المصارع من إمكانات بدنية .

٤-الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات :

- ١-أن الاختبار الذي صممه الباحث قادر على الكشف عن مستوى تقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) للمصارعين الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة.
- ٢- توزعت عينة البحث على اربع مستويات هي تصاعديا (جيد ، متوسط ، مقبول، جيد جدا).
- ٣- تركزت اكبر النسب في تقييم الاداء المهاري المركب للمصارعين الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة عند المستوى جيد.

٤-٢ التوصيات :

- ١-اعتماد الاختبار الحالي كوسيلة للكشف عن مستوى تقييم الاداء المهاري المركب (المسك ، الدفع ، السحب ، الدوران ، الاتزان) للمصارعين الشباب بعمر (١٧-٢٠) سنة



١٠- محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان. القياس في التربية الرياضية وعلم النفس: ط١، دار الفكر العربي، القاهرة ٢٠٠٠.

11-Petrove R- Free style and Greco Roman wrestling published by . file 1986 .

٨- محمد صبحي حسنين. القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية : ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة ، ١٩٩٥ .

٩-قيس ناجي، وبسطويسي احمد . الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي: بغداد، مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٧.

ملحق رقم (١)

يوضح الدرجات المعيارية لاختبار تقييم الاداء المهاري المركب بالمصارعة الحرة الشباب بعمر (١٧-٢٠)سنة

الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام
٧٦	١٨,٤٧٦	٥١	١٦,٣٢٦	٢٦	١٤,١٧٦	١	١٢,٠٢٦
٧٧	١٨,٥٦٢	٥٢	١٦,٤١٢	٢٧	١٤,٢٦٢	٢	١٢,١١٢
٧٨	١٨,٦٤٨	٥٣	١٦,٤٩٨	٢٨	١٤,٣٤٨	٣	١٢,١٩٨
٧٩	١٨,٧٣٤	٥٤	١٦,٥٨٤	٢٩	١٤,٤٣٤	٤	١٢,٢٨٤
٨٠	١٨,٨٢	٥٥	١٦,٦٧	٣٠	١٤,٥٢	٥	١٢,٣٧
٨١	١٨,٩٠٦	٥٦	١٦,٧٥٦	٣١	١٤,٦٠٦	٦	١٢,٤٥٦
٨٢	١٨,٩٩٢	٥٧	١٦,٨٤٢	٣٢	١٤,٦٩٢	٧	١٢,٥٤٢
٨٣	١٩,٠٧٨	٥٨	١٦,٩٢٨	٣٣	١٤,٧٧٨	٨	١٢,٦٢٨
٨٤	١٩,١٦٤	٥٩	١٧,٠١٤	٣٤	١٤,٨٦٤	٩	١٢,٧١٤
٨٥	١٩,٢٥٠	٦٠	١٧,١٠٠	٣٥	١٤,٩٥٠	١٠	١٢,٨٠٠
٨٦	١٩,٣٣٦	٦١	١٧,١٨٦	٣٦	١٥,٠٣٦	١١	١٢,٨٨٦
٨٧	١٩,٤٢٢	٦٢	١٧,٢٧٢	٣٧	١٥,١٢٢	١٢	١٢,٩٧٢
٨٨	١٩,٥٠٨	٦٣	١٧,٣٥٨	٣٨	١٥,٢٠٨	١٣	١٣,٠٥٨
٨٩	١٩,٥٩٤	٦٤	١٧,٤٤٤	٣٩	١٥,٢٩٤	١٤	١٣,١٤٤
٩٠	١٩,٦٨٠	٦٥	١٧,٥٣٠	٤٠	١٥,٣٨٠	١٥	١٣,٢٣٠
٩١	١٩,٧٦٦	٦٦	١٧,٦١٦	٤١	١٥,٤٦٦	١٦	١٣,٣١٦
٩٢	١٩,٨٥٢	٦٧	١٧,٧٠٢	٤٢	١٥,٥٥٢	١٧	١٣,٤٠٢
٩٣	١٩,٩٣٨	٦٨	١٧,٧٨٨	٤٣	١٥,٦٣٨	١٨	١٣,٤٨٨
٩٤	٢٠,٠٢٤	٦٩	١٧,٨٧٤	٤٤	١٥,٧٢٤	١٩	١٣,٥٧٤
٩٥	٢٠,١١٠	٧٠	١٧,٩٦٠	٤٥	١٥,٨١٠	٢٠	١٣,٦٦٠
٩٦	٢٠,١٩٦	٧١	١٨,٠٤٦	٤٦	١٥,٨٩٦	٢١	١٣,٧٤٦
٩٧	٢٠,٢٨٢	٧٢	١٨,١٣٢	٤٧	١٥,٩٨٢	٢٢	١٣,٨٣٢
٩٨	٢٠,٣٦٨	٧٣	١٨,٢١٨	٤٨	١٦,٠٦٨	٢٣	١٣,٩١٨
٩٩	٢٠,٤٥٤	٧٤	١٨,٣٠٤	٤٩	١٦,١٥٤	٢٤	١٤,٠٠٤
١٠٠	٢٠,٥٤٠	٧٥	١٨,٣٩٠	٥٠	١٦,٢٤٠	٢٥	١٤,٠٩٠